

Hôtel des Trois Mores



L'hôtellerie primitive se situait plus en arrière sur la cour.
Elle est repérable sur le dessin exécuté par dom Haro y
Cardona en 1711 (A.M.S., 1 Fi 432).

1



2

L'actuelle rue Raspail est toute proche.
L'hôtellerie primitive est très probablement liée
aux anciennes écuries du Roi René, où se
trouve désormais le restaurant l'Essentiel.

3 En arrière de l'enseigne indiquant l'entrée, on
entrevoit une tour d'escalier polygonale. Au fond,
une coursive dessert les chambres du premier
étage, ce qui était habituel dans les anciennes
auberges.

En avant, sur un muret, on repère trois bustes
enturbannés : il s'agit sûrement d'une figuration des
trois mores, des trois rois mages. A droite, une
tracé un peu énigmatique pourrait figurer une sorte
de tribune, ou bien une courdoire, c'est-à-dire une
descente de cave.



1750

Construction de l'Hôtel



1779

Monsieur **Louis Lévêque DESVARANNES**, fondateur originaire d'Angers, travaillant à l'atelier Monétaire de Saumur, est à l'origine de la construction du bâtiment actuel. On peut retrouver ses initiales (LLD) peints dans un médaillon, au-dessus de la porte de la cage d'escalier.



1793

Chambres Empire

L'hôtel est ensuite acquis à la Révolution par **Charles-Daniel DUPUIS**, Commandant de La Garde Nationale. Ce dernier fit aménager 4 chambres magnifiques du plus riche style Empire, dont les décors ont été dessinés par Percier et Fontaine, architectes de l'Empereur. Il lui donna pour nom l'Hôtel Dupuis-Perrault.



1835

Rénovation et Nouveau Balcon



Louis Jamet, négociant et président de la corporation des armateurs de Loire, acquiert cette propriété en 1835 et s'empresse d'affirmer sa notoriété sur le quai en embellissant sa demeure et en réédifiant un nouveau balcon en fer forgé marqué de ses initiales J-L.



1938

Famille BAUCHARD



Cet hôtel particulier se transmet dans la famille jusqu'en 1938, date à laquelle les descendants de Louis Jamet le vendirent à Maître BAUCHARD.

2nd

GM

Réquisition Nazis

Le vendredi 21 juin 1940, les troupes allemandes entrent dans Saumur (photo devant le théâtre de Saumur). Ils privatiseront l'hôtel, comme la plus part des hôtels et maisons de la ville.



Hôtel du Roi René

1945

-

1952

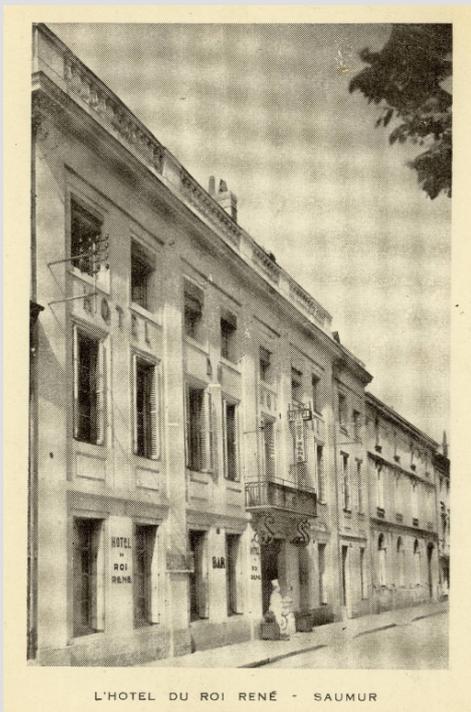


Juin 1940

Après un premier bombardement en juin 1940 et un deuxième en 1944, l'Hôtel du Roi René (Best Western Adagio), se situant dans l'avenue du Général de Gaulle, Sur l'île d'Offard, est complètement ravagé.



1944



L'HOTEL DU ROI RENÉ - SAUMUR

Le temps de la reconstruction de l'hôtel, le Roi René est alors installé dans notre établissement entre 1945 et 1952.



1952

-

1982

Famille BAUCHARD



Les membres de la famille BAUCHARD réaménagent alors l'hôtel en appartements qu'ils mettent en location. Aucun travail de rénovation n'est alors effectué sur l'hôtel qui tombe peu à peu en ruine.



1983

Mr Yves TOUZÉ



La famille BAUCHARD vend l'établissement à Mr Yves TOUZÉ,
banquier de profession, en 1983 .
Il réhabilite le bâtiment en Hôtel 2*, puis 3*.



1999

Mr Jean-René CAMUS



En 1999, Mr TOUZÉ vend l'Hôtel à Mr Camus, militaire à la retraite. Mr Camus fait de nouveau des travaux d'amélioration dans l'hôtel, qui passera alors de 3* à 4*.

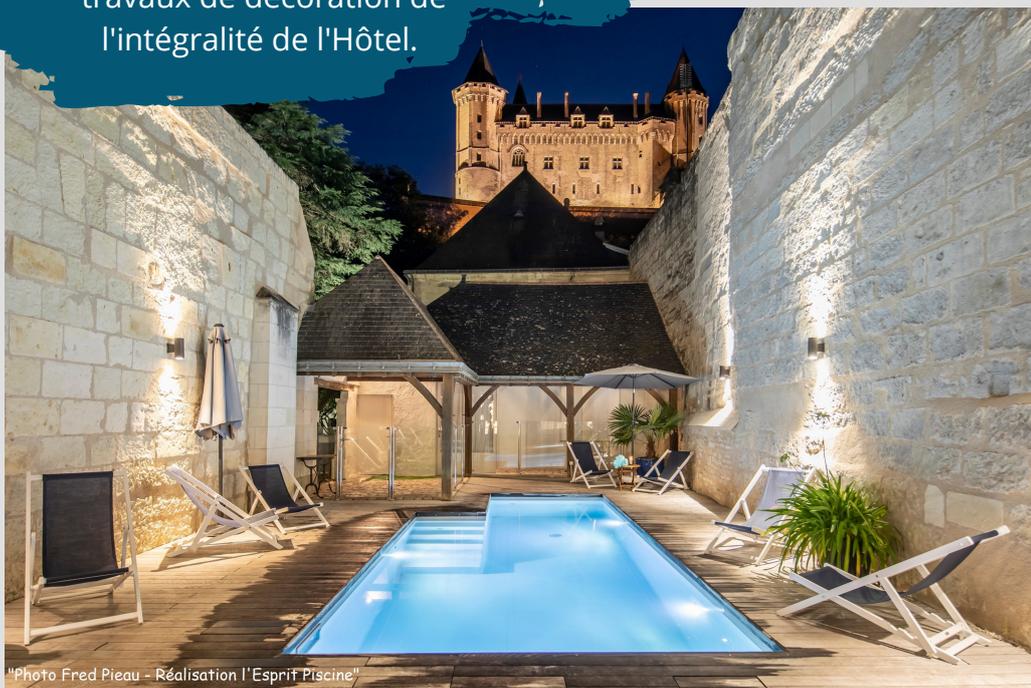


2019

Mr Sylvain MILLON



En 2019, Mr Sylvain MILLON, Hôte­lier, achète L'Hôtel Anne D'Anjou à Mr CAMUS. Il commence une rénovation intégrale de l'Hôtel. Il fait construire une piscine et un jacuzzi, installer la climatisation et pour finir il se lance dans des travaux de décoration de l'intégralité de l'Hôtel.



"Photo Fred Pieau - Réalisation l'Esprit Piscine"

Un Centre de Bien-être voit également le jour entre les murs de l'Hôtel Anne D'Anjou 4*.





La façade sur Loire



Elle est divisée verticalement en cinq travées par de faux pilastres s'élevant de façon continue de la base en pierre de Champigné jusqu'à une sorte d'architrave courant sur la corniche denticulée. Cette ordonnance donne une impression d'élancement à l'édifice et compense l'effet que produit son étirement en longueur.

Les quatre travées latérales sont percées de deux ouvertures par niveau à l'exception du corps central, sur lequel est mis l'accent, avec la porte cochère qui permettait autrefois aux voitures et aux chevaux d'accéder à la cour alors fermée.

Le balcon, plus large que celui d'origine a été commandé entre 1840 et 1850 par son propriétaire d'alors, Louis Jamet, comme l'indiquent les initiales L. J. qui l'ornent ainsi que les caducées, symboles de mercure Dieu du Commerce et du voyage, qui font sans aucun doute allusion à son activité de président des amateurs de Loire.





L'escalier d'honneur classé monument historique

Escalier d'apparat, secondé par deux autres escaliers de dégagement il était emprunté par le maître de maison, sa famille et ses invités. Son rez-de-chaussée leur permettait d'accéder aux salons. Ses marches sont bâties en pierre dure jusqu'à l'étage noble puis en bois jusqu'à l'étage supérieur.

La rampe en fer forgé, véritable chef-d'œuvre de ferronnerie, s'orne d'un décor typiquement Louis XVI : motifs réticulés, postes, grecques. Des médaillons, au centre de chaque volée, sont ornés de quatre feuilles d'acanthé dorées.



Cette majestueuse cage d'escalier est complétée par un étonnant plafond peint en trompe-l'œil, imitant une coupole à caissons convergeant vers une voûte céleste entourée d'un anneau circulaire.



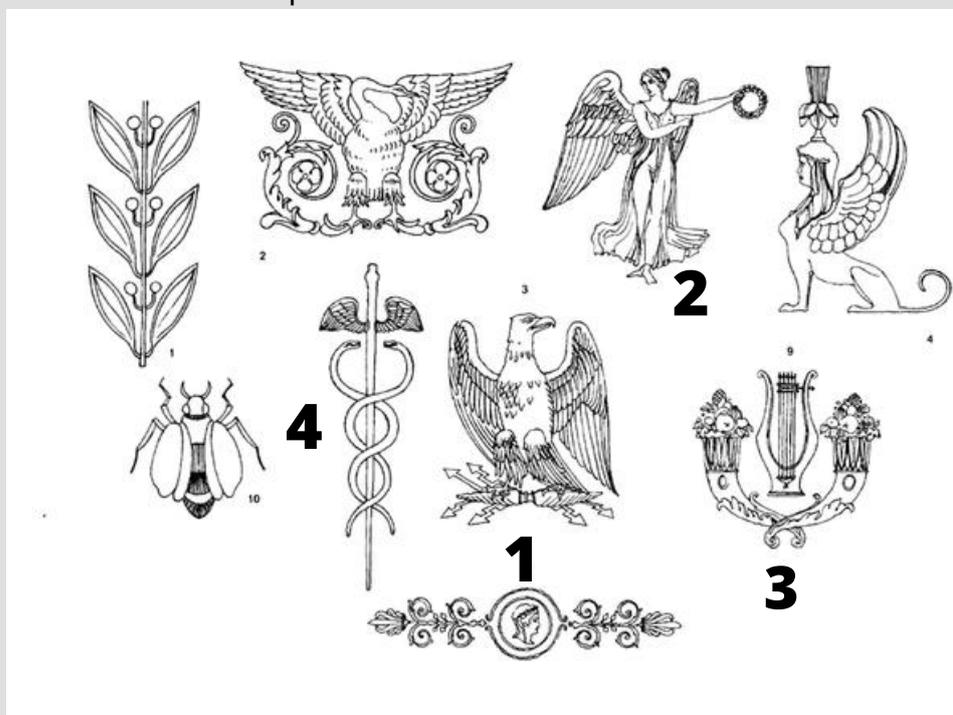
Cette décoration aérienne concourt à l'effet d'envol de l'escalier tandis que faisant écho à la rampe, une fresque court à hauteur d'appui du mur et représente des minces supports, d'où pendent des draperies ainsi que des caducées analogues à ceux du balcon extérieur.



Style Empire



Le Style Empire est de courte durée. Il recouvre exactement la période de règne de Napoléon Ier (1804-1814). Une des grandes caractéristiques de ce style est la copie la plus stricte de l'art antique.



1 Le style Empire regroupe notamment de multiples structures et décors comme la flore qui est représentée par du laurier, de l'olivier ou bien parfois des chênes, des palmiers, des nénuphars et du lierre.



2 Il regroupe aussi les différentes figures humaines comme des divinités nues ou drapées à l'antique représentant par exemple une victoire qui porte des palmes ou des couronnes ou une victoire ailée sur un char triomphal, des danseuses grecques aux écharpes flottantes.



3 Les instruments de musiques sont aussi représentés : le cistre, le tuba, le crotale et la lyre.



4 Les motifs antiques sont représentés tels que : la corne d'abondance, l'amphore, la coupe plate, le caducée, le trident, la foudre et le thyrses.

