

René Francisco Rodríguez.



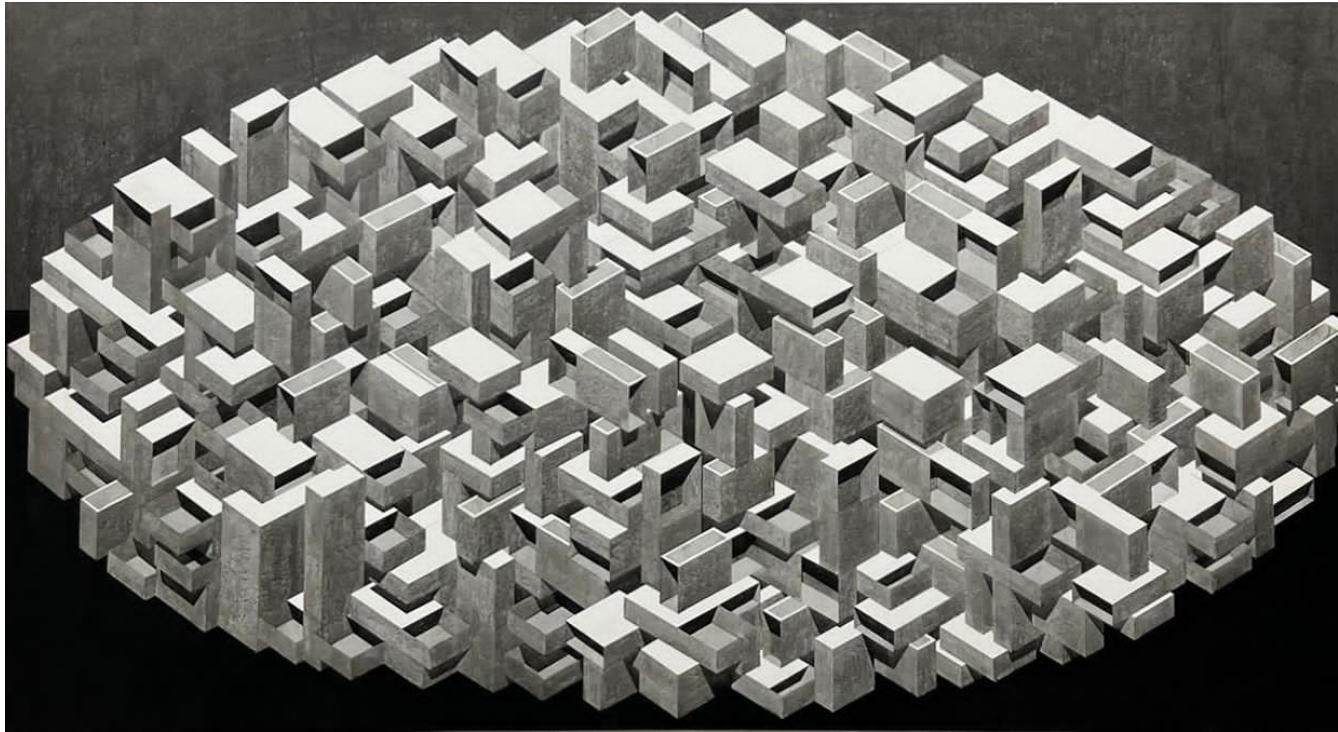
Casa rota, 2018

Acrílico sobre tela, 170 x 250 cm

Colección: Nexus-Frontaura Art Wine Collection. Valladolid

(...) "Un mundo quebrado me impulsó salir resueltamente de Cuba. Llegue a Madrid con CASA ROTA sin terminar, una larga pausa se antepuso a que volviera sobre ella. Pasados dos años el impulso dio luz sobre los escalones de la estructura. Aunque rotos vi esa nueva luz que debía sobresaltar y fragmentar el llanto, entonces rematé finalmente esta obra con esos blancos puros, como cemento, como piel seca y cuarteada, poderosa y tan luminosa como la piel de mi madre"

Ref.: Rodríguez, René Francisco. Casa rota. 2025.



Lygiacópolis, 2017

Acrílico sobre tela, 169 x 311 cm.

Colección: Nexus-Frontaura Art Wine Collection. Valladolid

(...) " A la totalidad concreta de la arquitectura brasileña le podrían otorgar la categoría de otra "maravilla del mundo." Enamorado de esas rústicas y sorprendentes además de poquísimas maquetas que Lygia armó, quise pintar ciudades, quise reproducir un asombro. O, mejor dicho, quise pintar las cajas de fósforos a lo Vidal y combinaciones arquitectónicas a lo Lygia como si cantara "Bésame mucho", o "La Guantamamera", uniéndome a la cadena de intérpretes, porque la interpretación, la apropiación del asombro, existe. ¿Por qué no? ¿Por qué no nos cuesta concebirlo de un cantante, y por qué no logramos hacerlo de un pintor? He pintado cajas de fósforos, y digamos, Lygiaclares repetidas en las variantes del sujeto tanto como he escuchado "My one and only love" por boca de... ¿cuántos intérpretes?

.... Y les nombré Lygiacopolis, como esas estridencias arquitectónicas de São Paulo que vi también como para desmayarme " (...)

Ref.: Rodríguez, René Francisco. Acerca de las cajas de cerillas. 2025



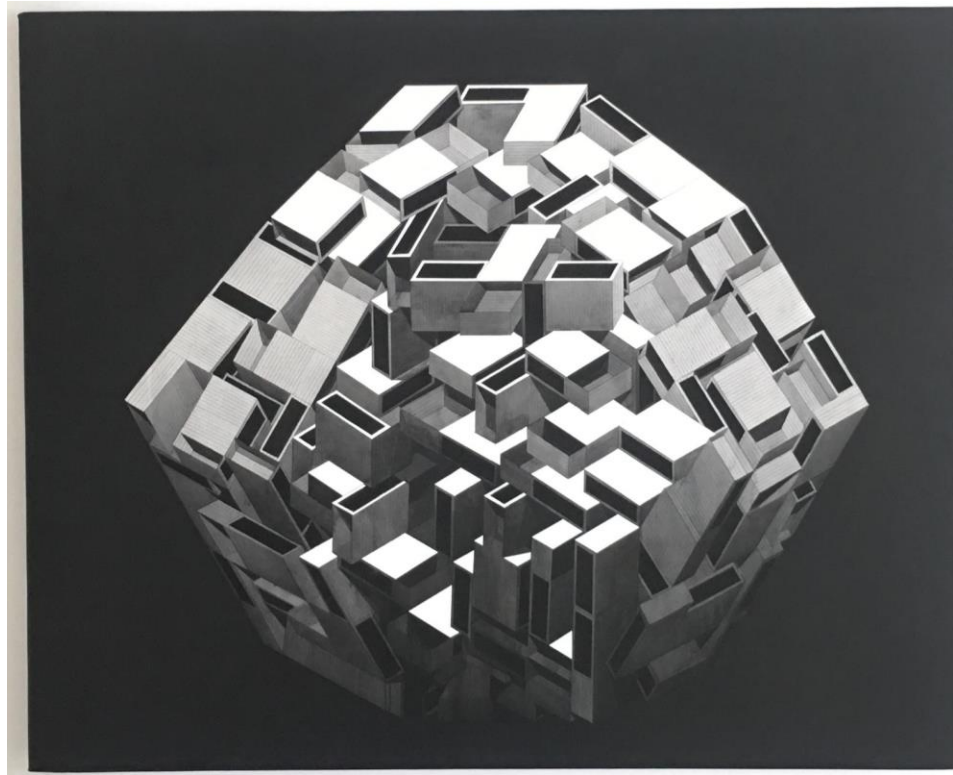
Corazón de sangre, 2019

Acrílico sobre tela, 165 x 124 cm.

Colección: Nexus-Frontaura Art Wine Collection. Valladolid

...” De esta labor minuciosa de Cajas surgen verdaderas construcciones oníricas, irreales, tentadoras, como organismos suspendidos en un espacio sin fronteras, formas que a veces destacan por cierto colorido decorativo y otras más tentadoras que se adentran en zonas insólitas, como ciudades perdidas en ámbitos irreconocibles y remotos”

Referencia: RODRÍGUEZ SANTANA, Efraín. Cajas. Texto para la exposición Ignípolis. Exposición personal. Estudio René Francisco. Calle Nicolás Morales, 37, 28019. Carabanchel, Madrid. 9 septiembre - 10 octubre, 2022.



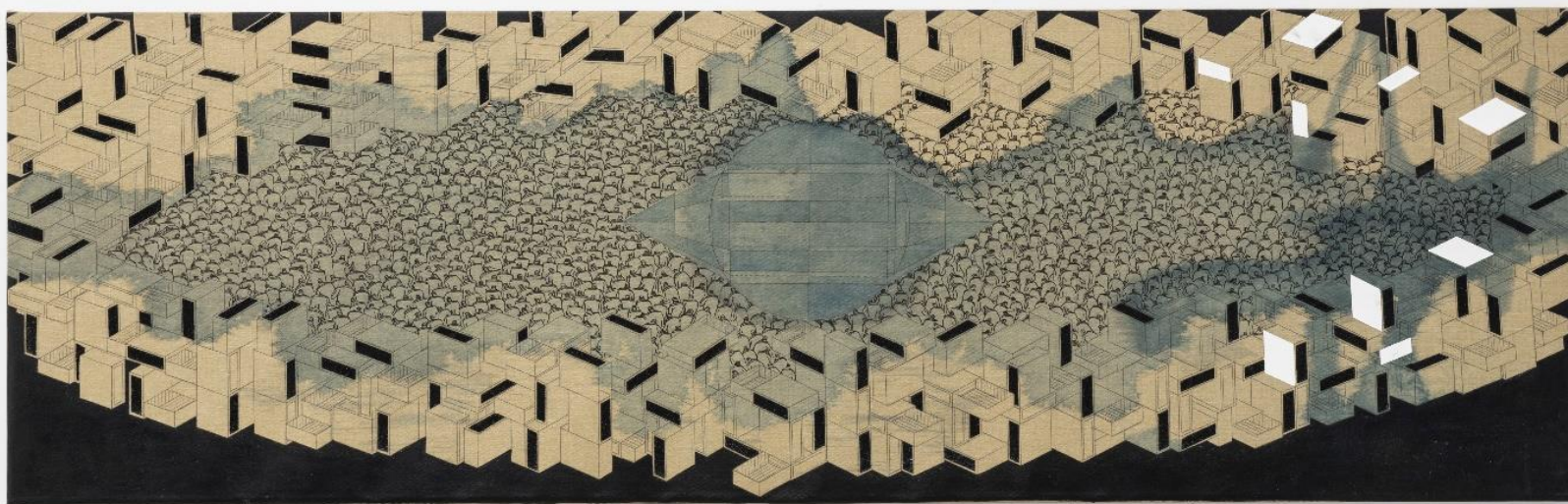
Diamante roto, 2019

Acrílico sobre tela, 111 x 137 cm

Colección: Nexus-Frontaura Art Wine Collection. Valladolid

...” las cajas de cerillas replican la forma de esos edificios de viviendas que recuerdan nuestro domesticado espíritu de la colmena. Hecha de materiales que evocan, como el propio fuego, la destrucción y la purificación a partes iguales”

Referencia: DE LA NUEZ, Iván. Ignípolis. Texto para la exposición Ignípolis. Exposición personal. Estudio René Francisco. Calle Nicolás Morales, 37, 28019. Carabanchel, Madrid. 9 septiembre - 10 octubre, 2022.



Ojo de fuego, 2018

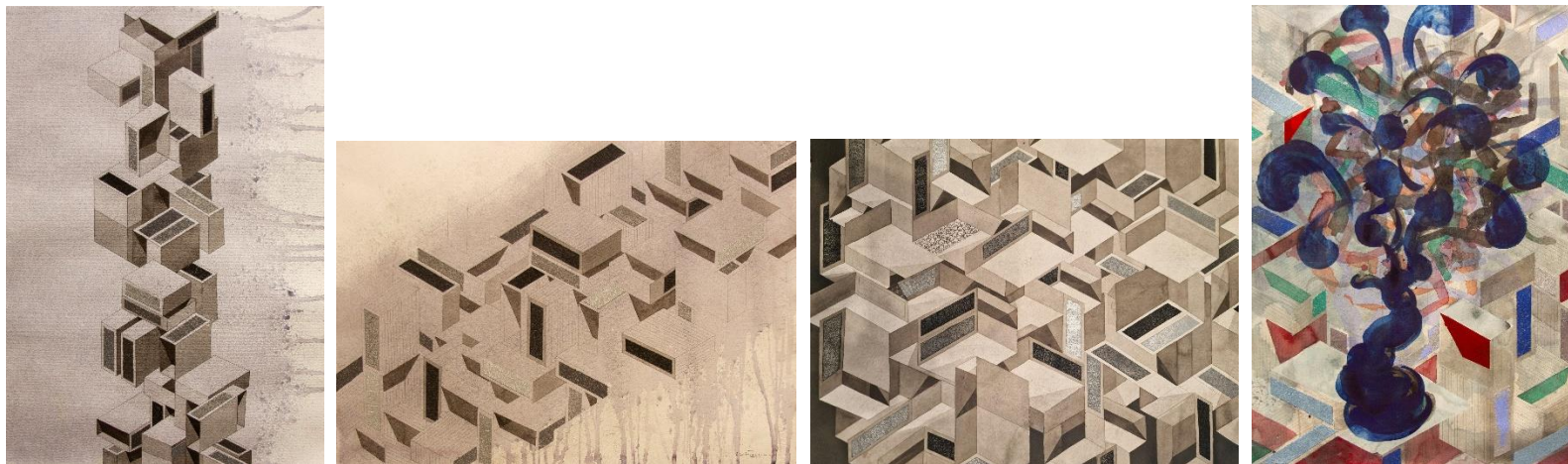
Tinta china, acrílico sobre tela, 52 x 167 cm.

Colección: Nexus-Frontaura Art Wine Collection. Valladolid

(...) "Todo eso ronda este proyecto, enfocado en una ciudad siempre a punto de arder, levantada con su propia materia incendiaria, tanto en el sentido físico como político, literal como simbólico, material y metafórico.

Una exposición en la que las cajas de cerillas replican la forma de esos edificios de viviendas que recuerdan nuestro domesticado espíritu de la colmena. Hecha de materiales que evocan, como el propio fuego, la destrucción y la purificación a partes iguales" (...)

Ref.: DE LA NUEZ, Iván. Ignípolis. Texto para la exposición Ignípolis. Exposición personal. Estudio René Francisco. Calle Nicolás Morales, 37, 28019. Carabanchel, Madrid. 9 septiembre - 10 octubre, 2022.



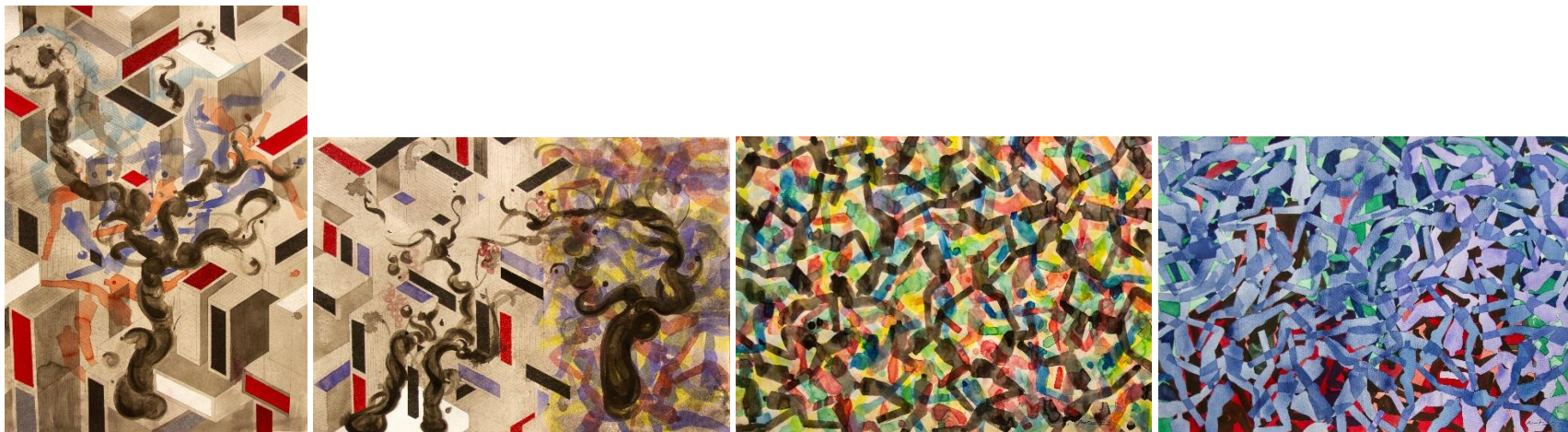
Serie Ignópolis. Sin título, 2024.

Acuarela y acrílico sobre papel, 70 x 50 cm / 50 x 70 cm

Colección: Nexus-Frontaura Art Wine Collection. Valladolid

..." La obra múltiple de René Francisco se asienta de una manera muy particular en la inmensa destreza que, como un don, tiene para el dibujo. Compone, diseña, traza sus propios territorios humanos que se reiteran obsesivamente como formas de fuga y fijeza: lo que se posee y lo que se pierde, lo que se desea con intensidad y lo que se rechaza inevitablemente. Una mezcla expansiva entre emoción y disquisición, marcadas con frecuencia por un humor corrosivo que se abre a conceptos tan dinámicos como el escepticismo, el absurdo, la inhabilitación"

Referencia: RODRÍGUEZ SANTANA, Efraín. Cajas. Texto para la exposición Ignópolis. Exposición personal. Estudio René Francisco. Calle Nicolás Morales, 37, 28019. Carabanchel, Madrid. 9 septiembre - 10 octubre, 2022.



Serie Ignópolis. Sin título, 2024

Acuarela y acrílico sobre papel, 70 x 50 cm / 50 x 70 cm

Colección: Nexus-Frontaura Art Wine Collection. Valladolid

(...) " Sin embargo, no hay que ver en ella una masa anárquica, sino una masa que busca para sí un nuevo paradigma. Su nuevo sentido de reagrupamiento se da a partir de un autoestimulo: destrabar lo íntimo en lo público. Y este acto de plástica social horizontal responde a un profundo afán anti-vertical que proclama la necesidad de un nuevo imaginario acorde a las actuales circunstancias de vida. En tal caso, la necesidad de autogestión del cuerpo humano es transferible a la necesidad de autogestión del cuerpo social en el que fluye esta masa. Y este sería uno de los nuevos paradigmas a los que se suscribe la obra actual de René Francisco. Pero no como forma de inventar un futuro que nunca sabremos si existe, sino como un acto de re-inención del presente que intenta abrir este espacio a las necesidades inmediatas, a eso-que-vivimos-y-nos-toca-ahora" (...)

Ref.: BETANCOURT, Juan Carlos. "¿Arte Cubano?: Post-posposiciones/trans-Motivaciones", Berlín, ALEMANIA, Agosto, 2004.

