

**MARIO FERNANDO SANTOS RODRIGUEZ**

# ARTE SACRO EN MINIATURA



Jesús Nazareno de la Caída, Virgen de Dolores, San Juan, María Magdalena, de San Bartolo

## La historia de un artista

Mario Fernando nació en la ciudad de Guatemala en 1987, con raíces en la ciudad colonial y una arraigada tradición familiar de Cuaresma y Semana Santa. Desde muy pequeño mostró un gran interés en el arte sacro, sobre todo las imágenes de Pasión de las procesiones de La Antigua, y dentro de ellas, una especial devoción a Jesús de la Caída de la aldea San Bartolomé Becerra

Cuenta que desde niño jugaban “de procesiones” con sus hermanos y primos. En una oportunidad su hermana hizo la “imagen” de una virgen con plasticina. Eso despertó su interés para hacer esculturas de imágenes pasionarias. En 2003, de mayo a octubre, realizó su primera escultura de Jesús de la Caída

De manera autodidacta, durante 19 años, ha venido desarrollando una técnica de ensayo/error, utilizando inicialmente plasticina y luego incursionando en el uso de resinas, arcilla y porcelana, así como en el manejo de materiales complementarios, como madera, diversas telas, alambre, alfileres, barnices, encarnado, repujado, laminados de oro y plata



Virgen de Dolores, de San Cristobal El Bajo

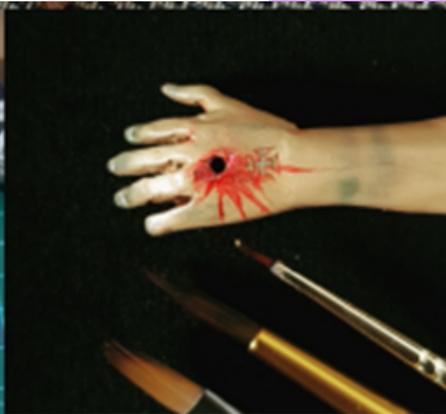


Nazareno El Dulce Rabí, de Jocotenango

## ¿Cómo inicia el proceso?

La parte inicial de toda escultura modelada lo constituye el rostro, así como manos y pies, lo que permite plasmar el dramatismo implícito en la obra y transmitir los sentimientos y emociones del artista

Cabe destacar que, durante el proceso de elaboración de las esculturitas, Mario Fernando se acompaña de música sacra, marchas fúnebres por lo general, lo que le da una mayor conexión con su creación



Una vez logrado el rostro, se agregan los detalles: finos hilos de sangre, lágrimas, frescos, sombras y moretones a base de pintura acrílica y óleos. Estos detalles permiten darle una mayor profundidad y realismo



Excepto los sepultados, el cuerpo de las demás obras es de bastidor de madera



## Y, ¿las túnicas?

Las túnicas en sí, son una obra de arte. Se utilizan las telas y colores originales de las imágenes, recalando los finos trabajos miniatura bordados a mano con agujas muy finas e hilos de oro o plata, a las que se agregan detalles de lentejuela, pedrería, mostacilla y encajes

Son pocas las imágenes que utilizan vestimenta "rústica", que no lleva ningún adorno



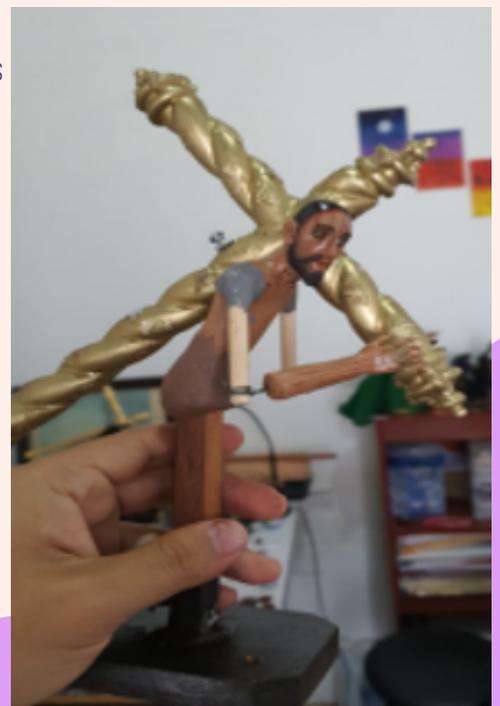
## Otro gran detalle... los enseres

Cada obra se complementa con delicados trabajos y pequeñísimos elementos de orfebrería como coronas de espinas o resplandores, dagas o espadas, copones, candeleros y otros elementos iconográficos



## El símbolo más importante del cristianismo... la cruz

Para finalizar, pero no menos importante, se elaboran las cruces de madera, cedro generalmente. Éstas se van estilizando de acuerdo al tamaño y diseño de las imágenes originales. Dependiendo el caso, se pintan de dorado, plateado o directamente se agrega laminado de oro o plata





@FER.ART00

Sigue a Mario Fernando en Instagram

La colección de mini esculturas abarca la mayoría de nazarenos, dolorosas y sepultados que se procesionan durante Cuaresma y Semana Santa en La Antigua y algunas imágenes de la ciudad de Guatemala

Cada obra conlleva diferente tiempo de trabajo, dependiendo de la complejidad, los accesorios y atributos de cada imagen o grupo escultórico. Sin embargo, el objetivo es el mismo... manifestar, a través de estas réplicas, todo el sentimiento de la espiritualidad católica de Cuaresma y Semana Santa, tan arraigada en las tradiciones de religiosidad guatemalteca, que han trascendido por muchas generaciones

