

# Día nacional de la marimba

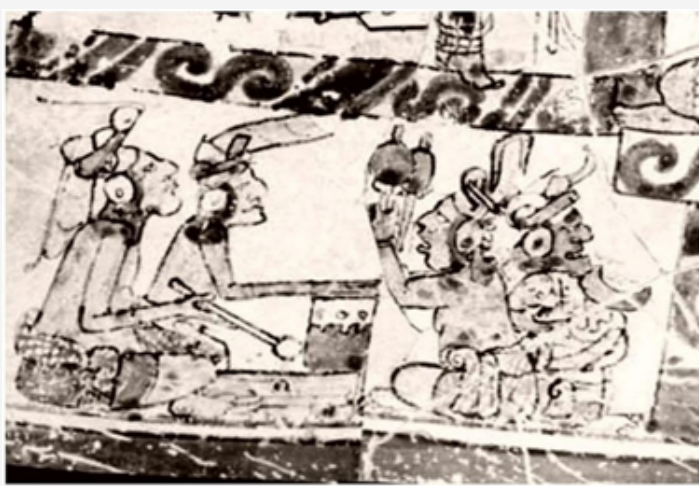
## 20 DE FEBRERO

**Cimbra marimba, tu canto melodías de cristal, y tiembla la cordillera cuando clama tu madera de sonoro instrumental**

“La Marimba” (Rudy Solares Gálvez)\*



Después de la voz, la percusión corporal es de los sonidos más primitivos y tempranos que se conocen. Únicamente golpeando una superficie con otra se obtienen diversas expresiones sonoras. Existe controversia respecto a los orígenes de la marimba, la cual bien pudo llegar con los esclavos africanos a lo largo de varios siglos de comercio colonial entre Europa y América. Sin embargo, existen representaciones en vasijas y murales prehispánicos de Mesoamérica, que pueden situar a la marimba como autóctona del Nuevo Mundo



Detalle de músicos, vasija maya del período clásico. Se puede observar que uno de ellos sostiene una baqueta o bolillo sobre un instrumento no identificado en el suelo (No. 3007 del catálogo Kerr).

La marimba es un instrumento de percusión, que consiste en una serie de láminas de madera de distintos tamaños, dispuestas de mayor a menor, cada una con una altura de sonido diferente, que se golpean con baquetas (varas de madera con caucho en un extremo) para producir notas musicales. Cada tecla tiene su propia caja de resonancia y el conjunto está fijo en un armazón con patas.



Originalmente se utilizaba tecomates (jícara, Crescentia cujete) como cajas de resonancia, los cuales producen un sonido más dulce.

Con el tiempo el instrumento evolucionó y actualmente consta de cajones trapezoidales, que se cierran en forma de pirámide invertida con un pequeño agujero cubierto por una membrana; este agujero le da el sonido característico. Los cajones de resonancia de las marimbas se hacen de hormigo, aunque también se utiliza cedro, encino, caoba, ciprés



La marimba abarca toda la escala armónica y se puede ejecutar toda clase de música, desde sones y piezas populares hasta ópera y música clásica en conciertos. La música de marimba puede hacerse acompañar con varios instrumentos de origen prehispánico: chirimilla (flauta de caña), tun o teponaxtli, pitos y silbatos (ocarinas), chinchines (sonajas), entre otros



---

La marimba es el instrumento musical más representativo de Guatemala, en 1999 fue declarado símbolo patrio según Decreto Legislativo 31-99, Artículo 171 de la Constitución Política de la República, el cual también dio pie a la creación del Instituto Nacional de la Marimba. Cabe señalar que dos décadas antes, el Decreto Legislativo 66-78 declaró a la marimba como instrumento nacional de Guatemala y su celebración el 20 de febrero, cuando también se conmemora al héroe quiché, Tecún Umán. Dicho decreto compromete al Ministerio de Educación a fomentar la enseñanza de la marimba en establecimientos públicos y privados

---



En febrero de 2015 la Organización de Estados Americanos (OEA) hizo un reconocimiento a la marimba guatemalteca como Patrimonio Cultural de las Américas. La UNESCO hace un llamado a preservar la marimba, su música, el legado y autoría de su vasta producción de obras y compositores, entre los que destacan Jesús Castillo, Mariano Valverde, Benigno Mejía, Domingo Betancourt, Salomón Argueta, Rocael Hurtado, entre muchos, muchos otros

---

Una de las figuras más representativas de la percusión contemporánea es el músico y compositor académico Joaquín Orellana, nacido en el Barrio de San José, Ciudad de Guatemala en 1930. Su obra se caracteriza por la combinación de música electroacústica con instrumentos elaborados por él mismo. Luego de estudiar violín en el Conservatorio Nacional de Música en Guatemala, fue becado por el Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales en Buenos Aires

---



## Joaquín Orellana

A su regreso a Guatemala en 1968, empezó a experimentar e inventar alternativas para recrear el mundo de sonidos con que se familiarizó durante sus estudios en Argentina y *"...por expresar las acciones y pasiones de mi país y su circunstancia social... expresiones de una sociedad golpeada... Estas han sido fuentes profundas de donde ha surgido mi quehacer compositivo"*

# LA MARIMBA\*

**Cimbra marimba, tu canto  
melodías de cristal,  
y tiemble la cordillera  
cuando clama tu madera  
de sonoro instrumental**

**Marimba, tu arpeggio de oro  
es un gemido canoro,  
es un tierno madrigal,  
júbilo y melancolía  
que al desgranar poesía  
se vuelve épico y triunfal**

**Me han dicho que te labraron  
en lejanos astilleros;  
que extrañas manos tallaron  
tu linaje, en los linderos  
de Honduras o Yucatán**

**pero no, eso es mentira,  
ni eres hija de Lempira  
ni gloria de Yucatán.  
Tu numen es de mi tierra,  
raíz maya, voz mengala,  
hormigo de Guatemala,  
que sembró Tecún Umán**

**Por eso la raza entera  
tanto te admira y te adora,  
y el que está lejos añora  
tu armonía de turpial;  
porque eres, marimba-lira,  
pauta en que canta y suspira  
la leyenda del Quetzal**



“La Marimba” (Rudy Solares Gálvez)\*